

ASKOA ETXEBARRIETA

VOCES DEL VIENTO

28/9 | 20.00h

Iraupena | Duración: 15 min

Idea eta Zuzendaritza | Idea y dirección: Askoa Etxebarrieta Lasheras “La pulga” y Sonia Estévez

Koreografia eta interpretazioa | Coreografía e interpretación: Askoa Etxebarrieta Lasheras “La pulga”

Animazioa hondarrean, ikus-entzunezko proiektzioa | Animación en arena, proyección audiovisual: Sonia Estévez

Aholkulari koreografikoa | Asesora coreográfica: Leonor Leal

Piano | Piano: Pablo Rubén Maldonado

Ahotsa | Voz: Ángel López de Toro

Edizioa, irudiaren osaera, Vfx | Edición, composición de imagen, Vfx: Junaum de Luca

Jantziak | Vestuario: Eztizen Beltrán de Otálora

Beste kolaboratzaile batzuk | Otros colaboradores: Azala Espacio

Eskerrak ematea | Agradecimientos: Javi, Irene, Nagore, Txato, Amparo Lasheras eta gure galderi erantzun zieten Centro de arte y danza española Amor de Dios eskolako flamenko-dantzari guztiei. | Javi, Irene, Nagore, Txato, Amparo Lasheras y a todos los/as bailaores/as de flamenco del Centro de arte y danza española Amor de Dios que contestaron a nuestras preguntas.

Harremanetarako | Contacto
www.lapulgaflamenco.com
www.tiktakfilmstudio.com
www.soniaestevez.com

Askoa Etxebarrieta Lasheras “La Pulga” (Vitoria-Gasteiz 1976). Jesús Guridi Musika Kontserbatorioan hasi zen ballet klasikoko ikasketak egiten. Prestakuntza Bilbon osatu zuen Solange Lefort irakaslearekin eta Madrilen Víctor Ullate eskolan. Flamenkoaz maitemindu zen, eta Andaluziara joan zen, non hainbat irakaslerekin prestatu zen: Isabel Bayón, Farruquito, La Presi, Juana Amaya..., besteak beste. Zuzeneko ikuskizunak egin zituen hainbat talderekin, besteak beste Berriketan (flamenko eta txalapartaren arteko fusioa) taldearekin eta La Pulga y Compañía konpainiarekin. Dantza flamenkoko ikastaroak eta lantegiak ematen ditu.

Askoa Etxebarrieta Lasheras “La Pulga” (Vitoria 1976). Inició sus estudios de ballet clásico en la Escuela de Música Jesús Guridi. Completó su formación en Bilbao con Solange Lefort y en Madrid en la escuela de Víctor Ullate. Se enamoró del flamenco, y se trasladó a Andalucía, donde se forma con diferentes maestros: Isabel Bayón, Farruquito, La Presi, Juana Amaya..., entre otros. Realiza espectáculos en directo con diferentes formaciones como “Berriketan”(fusión flamenco y txalaparta) y La Pulga y Compañía. Imparte cursos y talleres de baile flamenco.

Sonia Estévez (Vitoria-Gasteiz 1978) zuzendaria, animaziozko produktore exekutiboa eta Stop Motion animatzailea da. Egun Stop Motion animazioan eta efektu bisualetan espezializatutako Tik Tak Film Studio ikus-entzunezko produktorearen bazkide-sortzaileetako bat da.

Sonia Estévez (Vitoria 1978) es directora, productora ejecutiva de animación y animadora de Stop Motion. Actualmente socia fundadora de la productora audiovisual especializada en animación Stop Motion y efectos visuales Tik Tak Film Studio.

1. In (quietud)

Har dezagun galdera hau: “Zer mugitzen da mugitzen ez zarenean?” Erantzun ohikoena da mugimenduaren atzean dagoen gelditasuna irekitasun-adierazpen bat dela, zabaltzen, lehertzen ari den mugimendu bat. Hala ere, emaitza, normalean, kaosa izaten da. Erabateko kontzentrazioaren ariketa bat egin ondoren geratzen garenean, kaosak har gaitzake... hala izan behar al da nahitaz? Gelditasuna, une horretan, amildegi eder bat izan daiteke; gelditu egin gaitzake eta begiratu egin dezakegu, geure burua kolokan jarri eta oreka mantentzen saia gaitzake, edo soilik geure burua erortzen utzi dezakegu.

2. Helburua da ikus-entzunezko pieza bat egitea dantza flamenkoarekin zuzenean, non dantzariak pantailan proiektatuko diren hondarrezko irudi animatuekin batera jardungo duen, proiektutako itzalekin jolastuz edo mugimendu latentea gelditasunean adieraziz. Sentimendu baten ikus-entzunezko adierazpen bat da, gorputzaren

perkusio propioak ateratzen duen soinuarekin batera. Helburua ez da ikus-entzunezko informazioa hondoko irudi edo laguntza estetiko moduan erabiltzea; aitzitik, dantzako pieza baten alderdi bat gehiago izango da. Ikusmolde horren bidez, ekintza bigarren mailakorik eta harmonikorik gabeko pieza lortzen da, eta hori konplexua izaten da.

3. Zer mugitzen da mugitzen ez zarenean?

Estatikotasunaren mugimendua
Tartean sartutako eta sartu gabeko objektuak
Kaosa eta gelditasuna
Hautsa eta lokatza
Ibilgea eta urduria
Barea eta bihurria
Etengabekoa eta inoiz ez
Dantza eta paralisia
Berdintzea eta egiaztatzea
Gai izatea eta ezintasuna
Taldea bat osatzea
Islatzen dena islatzea



1. In (quietud)

Cuando se piensa en la pregunta “¿qué se mueve cuando no te mueves?”, se suele contestar que la quietud tras el movimiento es una expresión de apertura, de energía en expansión, de explosión. Sin embargo, el resultado normal es el caos. Cuando paramos después de un ejercicio de concentración plena, es posible que nos inunde el caos... ¿necesariamente? La quietud en esos momentos puede ser un precipicio hermoso, que podemos parar y contemplar, tambalearnos e intentar mantener un equilibrio o simplemente dejarnos caer.

2. Se trata de realizar una pieza audiovisual con baile flamenco en directo en la que la bailaora interactúe con imágenes animadas con arena proyectadas en una pantalla; jugando con sombras proyectadas o representando el movimiento latente en la quietud. Una representación audiovisual de un sentimiento acompañada

del sonido de su propia percusión corporal. No se trata de utilizar la información audiovisual como fondo ni como acompañamiento estético, sino como una parte más de una pieza de baile. Esta concepción añade la complejidad de conseguir una pieza limpia de acciones secundarias y armónicas.

3. ¿Qué se mueve cuando no te mueves?

Movimiento de lo estático
Objetos intervenidos, no intervenidos
El caos y la quietud
El polvo y el lodo
Inmóvil y nervioso
Sosegada y revoltoso
Perpetuo y nunca
Danza y parálisis
Asemajarse y contrastarse
Ser capaz e impotencia
Formar un conjunto
Reflejar lo que se refleja