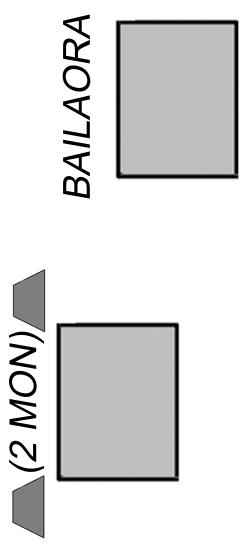


GUITARRISTA



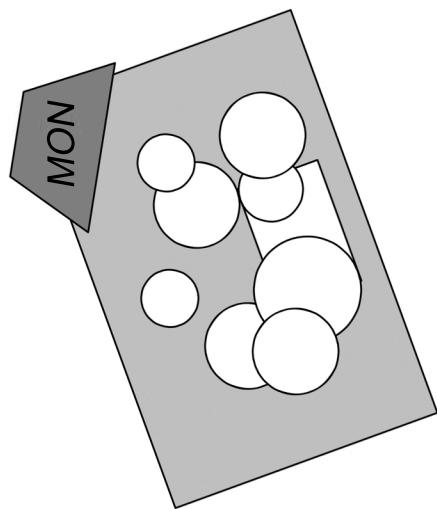
VOZ 2



VOZ 1



PERCUSIONISTA



MON

MON

MON

MON

MON

SIDE FIELD

SIDE FIELD

MON

MON

TABLAO PARA BAILE

Bailaora
5 líneas
1 envío monitores

Guitarra
2 líneas
1 envío monitores

Cantante 1
2 líneas
1 envío monitores

Cantante 1
2 líneas
1 envío monitores

Percusionista
6 líneas
1 envío monitores

PERCUSIONISTA	6 lineas + 1 envío de monitores
1º-Voz	Shure Beta 87A
2º- Cajón Flamenco	Shure Beta 91A o Sennheiser e901
3º- Caja	Shure Beta 98D o AKG 518M
4º- Pandero	Audio Thecnica ATM350 o Shure Beta 98D
5º- Overheads x2	AKG C39B o Sennheiser e914
Envío	Monitor Meyer UM-1P (12"+1")
CANTE 1	2 lineas + 1 envío de monitores
1º- Voz	Neumann KMS105 o Shure Beta 87A o DiademasDPA4066 + Sistemas inalámbricos Sennheiser ew-500
2º- Palmas	Shure SM 57
Envío	Monitor Meyer UM-1P (12"+1")
CANTE 2	2 lineas + 1 envío de monitores
1º- Voz	Neumann KMS105 o Shure Beta 87A o DiademasDPA4066 + Sistemas inalámbricos Sennheiser ew-500
2º- Palmas	Shure SM 57
Envío	Monitor Meyer UM-1P (12"+1")
GUITARRISTA	2 lineas + 1 envío de monitores
1º- Guitarra	Newman Km 184
2º – Línea para el micro que el propio guitarrista se trae: DPA 4499G	
Envío	2 Monitores Genelec 8330 APM con soporte para elevarse a un metro del suelo o 1 Monitor Meyer UM-1P (12"+1")
BAILAORA	5 lineas + 1 envío
1º- Voz	Shure Beta 87A
2º- Palmas	Shure SM 57
3º,4º Y 5º – Pies: micros de superficie para tablao.	3 micros CROWN PCC-160
Nota: La bailaora siempre lleva con ella dos micros AKG C 411 de reserva por si no se le proporcionan micros adecuados.	
Envío	2 Monitores Meyer UM-1P (12"+1") más el apoyo del Side field.